

## RITOCARE UN RITRATTO CON IL METODO SEPARAZIONE DI FREQUENZA IN PHOTOSHOP

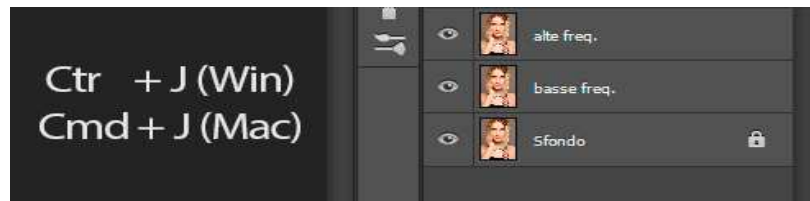
1

Una delle ultime tendenze della post-produzione per quanto attiene le immagini di ritratto è la separazione di frequenza. Questo metodo, una volta acquisito alla perfezione, fornisce un risultato eccellente mantenendo intatto l'incarnato della pelle ed il suo tono risultando molto veloce ed efficace.

Il primo passaggio da fare è dividere l'immagine in due livelli: alta frequenza e bassa frequenza.

- nell'alta frequenza si posizioneranno i dati relativi alla texture, ai difetti;
- nella bassa frequenza, invece, si posizioneranno i dati relativi al tono, al colore.

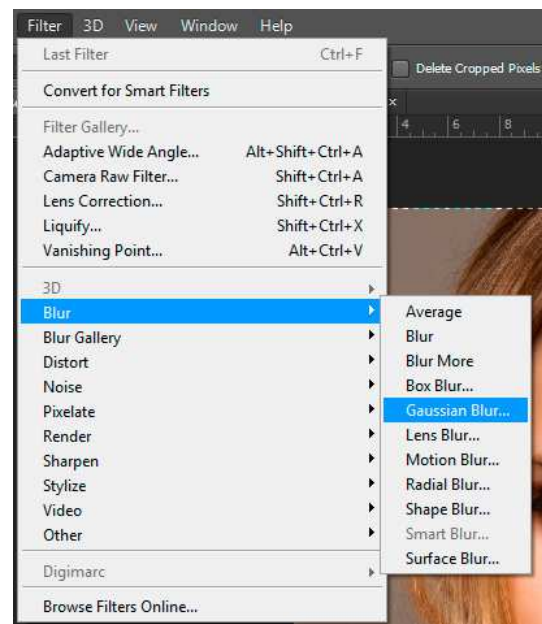
Aperta l'immagine in Photoshop, bisogna duplicare due volte il livello sfondo ( ctrl+alt+j per Win e cmd+alt+j per Mac) e nominarli appunto alta frequenza e bassa frequenza. Posizionare il livello alta frequenza sopra quello bassa frequenza che sarà sopra al livello sfondo.



Ora iniziamo a costruire il livello bassa frequenza, quindi disattivare il livello alta frequenza e clicchiamo sul bassa frequenza.

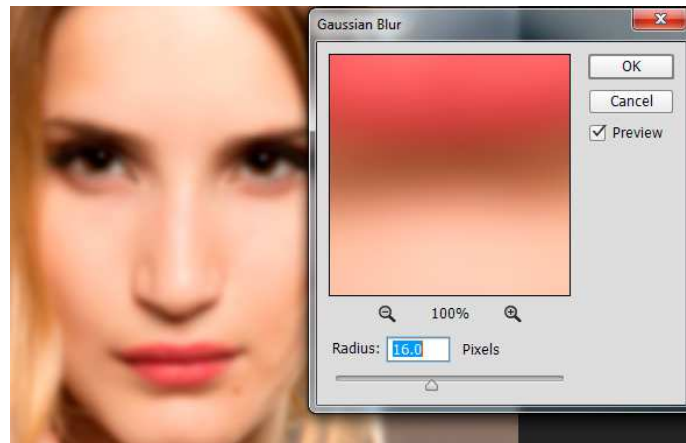


Selezionare dal Menù in alto la voce **Filtro** e da questa si aprirà un menù a scorrimento. Ricercare la voce **Sfocatura** e tenendo il cursore su di questa apparirà un secondo menù a scorrimento. Cliccare su **Controllo sfocatura**;

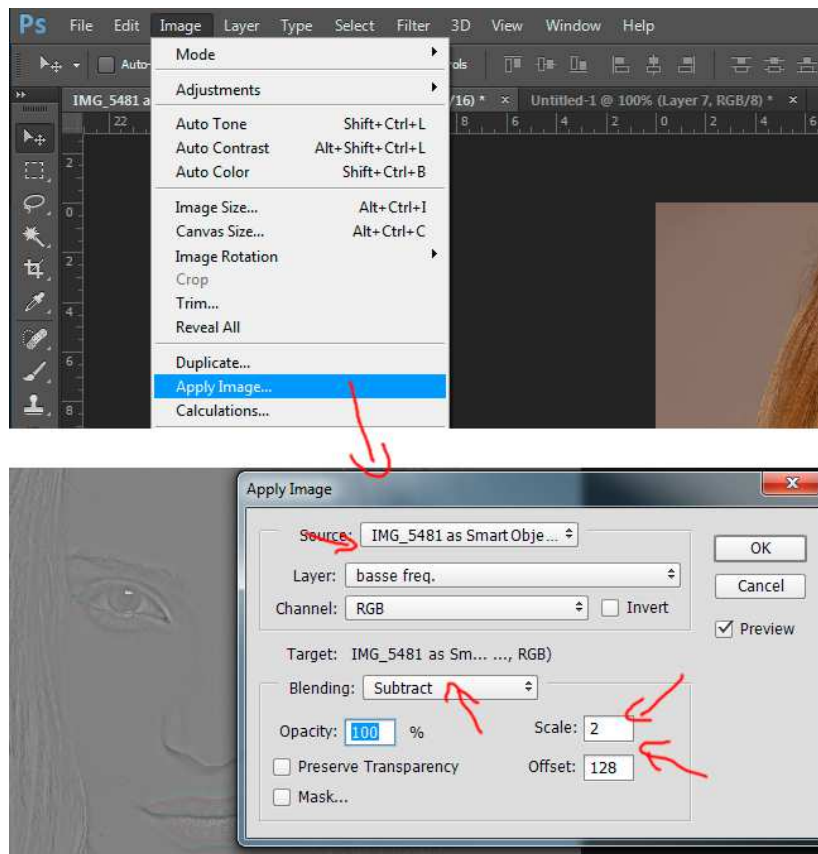


2

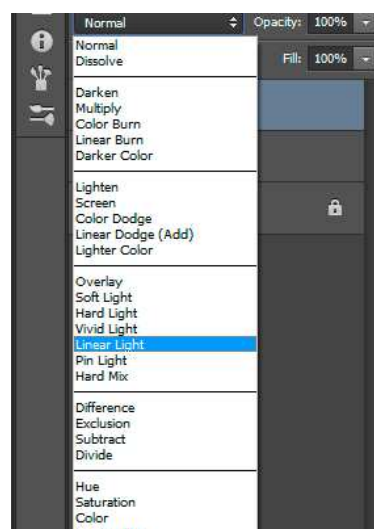
Aperta la maschera relativa al **controllo sfocatura**, nella casella della voce raggio cerchiamo un valore che sfochi l'immagine al punto da non rendere visibili i difetti ma che mantenga l'immagine definita e chiara (un raggio 15/16 potrebbe essere una soluzione efficace). A questo punto confermiamo il raggio premendo ok e **appliciamo il filtro sul livello bassa frequenza**.



Ora riattiviamo il livello alta frequenza e selezioniamolo. Nel menù in alto su **immagine > applica immagine**; selezionare alla voce livello "bassa frequenza", come metodo di fusione "sottrai", così sottraiamo dall'immagine tutto il colore e rendiamo visibili solo i difetti su cui lavorare. Scegliere come scala "2" e come sposta "128";

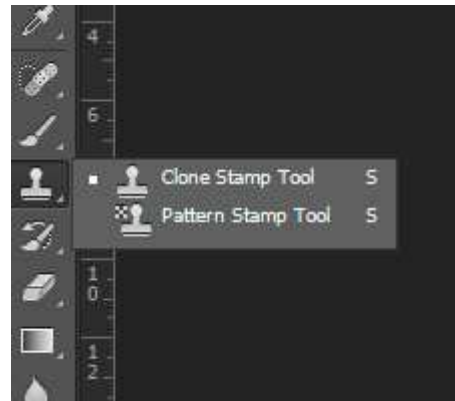


Tenendo sempre selezionato il livello "alta frequenza", impostare il metodo di fusione del livello su "luce lineare". A questo punto riapparirà l'immagine originale;



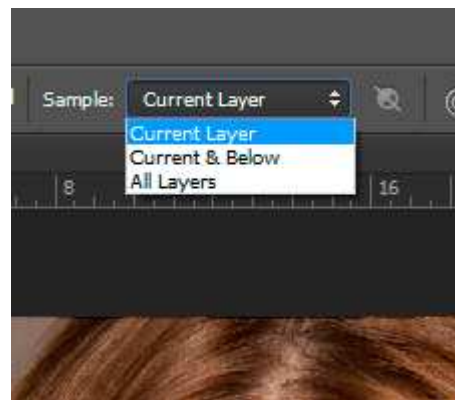
L'immagine ora è suddivisa in due: alta frequenza e bassa frequenza.

Selezioniamo il livello *alta frequenza* per correggere la texture scegliendo lo strumento *clone* o *pennello correttivo* (non *pennello correttivo al volo*);



4

Impostare il metodo su campiona "**livello attuale**" nel menù in alto sull'immagine;



Ora, con lo strumento clone o *pennello correttivo*, individuare il difetto da correggere, clonare una zona buona tenendo premuto il tasto **alt** poi, lasciando il tasto **alt**, cliccare sulla zona da correggere. Continuare così su tutte le parti da modificare. (per la campionatura, cercare un punto vicino alla parte da perfezionare per avere la stessa uniformità).

